

2022년 미술실기아카데미 봄학기 강의계획서

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 과 목 : 유화(구상회화의 이해와 표현) |
| <ul style="list-style-type: none"> 일 시 : 수요일 10:00~13:00 (2실기실) 지도교수 : 구자동 |

| 강좌소개 |
|---|
| <p>구상회화의 기본적인 요소를 학습하고 이해하여 자신만의 소재를 다양한 기법을 통해 효과적으로 표현하며 창의적인 작품제작의 향상을 목적으로 한다.</p> <p>-대상의 관찰과 이해를 통해 그 본질을 탐구하고 다양한 소재개발을 한다. (개개인 맞춤 소재개발을 위한 다양한 방향 제시 및 실습)</p> <p>-빛의 다양한 변화를 관찰하고 물감의 성질을 이해하며 색채의 원리를 탐구하여 다양한 표현 방법을 학습한다. (다양한 빛 설정을 통해 관찰 학습하며 개개인 화면구성 지도 실습)</p> <p>-개개인 맞춤 지도를 바탕으로 공통강의를 병행해서 진행한다.</p> |

| 구분 | 날짜 | 주제 및 강의내용 | 개 인 준 비 물 |
|-----|-------|---|---|
| 1주 | 03/16 | 강의 소개 - 구상회화의 개요 및 작품 소재 준비 (화가 이야기-Anders Leonard Zorn) | 유화도구 일체,작업을 위한 정물과 인물 이미지자료,완성된 본인작품(이미지나 도록도 가능)자료준비 |
| 2주 | 03/23 | 인물화의 이해와 표현 - 소재선택과 구성연구 및 스케치 (인물화의 직접 재현 및 소재 촬영 주의사항) | |
| 3주 | 03/30 | 색채의 이해와 재료의 표현기법 및 채색의 표현기법 연구 (자연스러움의 미학-강의) | |
| 4주 | 04/06 | 채색의 표현기법 연구 및 참고작가 연구 (화가 이야기 - Ilya Yefimovich Repin) | |
| 5주 | 04/13 | 채색의 표현기법 연구 및 인물화의 특성 연구 | |
| 6주 | 04/20 | 채색의 표현기법 연구 및 얼굴,손의 표현 | |
| 7주 | 04/27 | 풍경화의 이해와 표현 - 소재선택과 구성연구 및 스케치 | 유화도구 일체,풍경 이미지 자료 |
| 8주 | 05/04 | 채색의 표현기법 연구 및 원근법 활용 (화각의 비교 연구-강의) | |
| 9주 | 05/11 | 채색의 표현기법 연구 및 참고작가 연구 (사실주의와 인상주의 비교- Isaac Levitan) | |
| 10주 | 05/18 | 채색의 표현기법 연구 및 빛의 속성 표현 | |
| 11주 | 05/25 | 정물화의 이해와 표현 - 소재선택과 구성연구 및 스케치 (소재 구성 직접 재현 및 사진 촬영) | 유화도구 일체,정물 이미지 자료 |
| 12주 | 06/08 | 색채의 이해와 재료의 표현기법 연구 (유화용 보조제의 특성 비교-강의) | |
| 13주 | 06/15 | 채색의 표현기법 연구 및 참고작가 연구 | |
| 14주 | 06/22 | 채색의 표현기법 연구 및 공간구성 연구 (착시의 이해와 활용-강의) | |
| 15주 | 06/29 | 마무리 작업 및 총평 | |