예술의전당 Seoul Arts Center

2021년 미술실기아카데미 3학기 강의계획서

▪ 과 목 : 유화(구상회화의 이해와 표현)	
▪ 일 시 : 수요일 10:00~13:00 (2실기실)	▪ 지도교수 : 구자동

강좌소개

구상회화의 기본적인 요소를 학습하고 이해하여 자신만의 소재를 다양한 기법을 통해 효과적으로 표현하며 창의적인 작품제작의 향상을 목적으로 한다.

-대상의 관찰과 이해를 통해 그 본질을 탐구하고 다양한 소재개발을 한다.
(개개인 맞춤 소재개발을 위한 다양한 방향 제시 및 실습)
-빛의 다양한 변화를 관찰하고 물감의 성질을 이해하며 색채의 원리를 탐구하여 다양한 표현 방법을 학습한다. (다양한 빛 설정을 통해 관찰 학습하며 개개인 화면구성 지도 실습)
-개개인 맞춤 지도를 바탕으로 공통강의를 병행해서 진행한다.

구분	날짜	주제 및 강의내용	개 인 준 비 물
1주	09/08	강의 소개 - 구상회화의 개요 및 작품 소재 준비 (화가 이야기-John Singer Sargent)	유화도구 일체,작업을 위한 정물과 풍경 이미지자료,완성된 본인작품(이미지나 도록도 가능)자료준비
2주	09/15	정물화의 이해와 표현 - 소재선택과 구성연구 및 스케치 (소재 구성 직접 재현 및 사진 촬영)	
3주	09/29	색채의 이해와 재료의 표현기법 연구 (유화용 보조제의 특성 비교-강의)	
4주	10/06	채색의 표현기법 연구 및 참고작가 연구	
5주	10/13	채색의 표현기법 연구 및 공간구성 연구 (착시의 이해와 활용-강의)	
6주	10/20	풍경화의 이해와 표현 - 소재선택과 구성연구 및 스케치	유화도구 일체,풍경 이미지 자료
7주	10/27	채색의 표현기법 연구 및 원근법 활용 (화각의 비교 연구-강의)	
8주	11/03	채색의 표현기법 연구 및 참고작가 연구 (사실주의와 인상주의 비교)	
9주	11/10	채색의 표현기법 연구 및 빛의 속성 표현	
10주	11/17	인물화의 이해와 표현 - 소재선택과 구성연구 및 스케치 (인물화의 직접 재현 및 소재 촬영 주의사항)	유화도구 일체,인물 이미지 자료
11주	11/24	색채의 이해와 재료의 표현기법 및 채색의 표현기법 연구 (자연스러움의 미학-강의)	
12주	12/01	인물화의 특성 연구 및 참고작가 연구 (화가 이야기 -Edward Hopper,Anders Zorn)	
13주	12/08	마무리 작업 및 총평	