

예술의전당

2021년 1학기 미술실기아카데미 강의계획서

과 목 : 유화(현대미술고급반-팬데믹으로 잃어버린 일상 회화로 표현하기)	
일 시 : 화요일 14:00~17:00 (1실기실)	지도교수 : 정용일

강좌소개

현대예술은 다양화된 현대인에게 타 장르와의 교류 또는 통합을 통해서 새로운 종합적인 예술형식으로 다가가려 한다. 본 수업은 현 코로나 팬데믹 현상 속에서 침체된 의식의 돌파구가 될 만한 문학작품을 회화로 작업하는 수업을 계획하여 팬데믹으로 인한 시대를 초월한 정신성의 치유를 하며 그에 적합한 예술 형식과 내용을 그림으로 다양하게 모색한다.

또한 우리에게 휴대폰의 사진 찍기는 일상화가 되어있다. 이 사진들은 자신의 일상이 기록된 흔적이며 일기이다. 최근의 일상이 정지 된 듯한 코로나 팬데믹시기에 당연시하던 일상의 소중함을 깨닫고 시간기록을 거슬러 올라가서 소중한 기억을 작업화 한다. 자신이 직접 촬영한 사진 중에서 대조적인 장면과 상황을 결합하여 새로운 이미지를 창출하고 이를 자신의 회화의 기법과 재료를 통해 초현실적이며 상징적 이미지를 그림으로 다양하게 표현한다.

그 외에도 풍경과 정물,인체 등 자신의 기존 작업을 진행하며 교수와 함께 작품의 새로운 방향을 연구 발전시키는 방안과 수업의 주제를 수행하며 형식과 내용을 새롭게 모색하고, 자기작업의 개성적인 작업을 연구하는 방안을 선택적으로 할 수 있으며 개인별 수준과 특성에 맞는 작업을 개인지도로 함께 모색한다.

구분	날짜	주제 및 강의내용	개 인 준 비 물
1주	01/19	주제 설명과 오리엔테이션, 및 드로잉 -풍경과 정물,인체를 중심으로 개인작품 연구 -주요 미술사조의 좋아하는 대표적인 참고작가 3인에 대해 알아오고 작업에 반영하기	좋아하는 미술사조의 세계적인작가 참고작품. 드로잉스케치북,연필,유화 아크릴 재료 등
2주	01/26	-풍경과 정물,인체를 중심으로 개인작품 연구	
3주	02/02	-풍경과 정물,인체를 중심으로 개인작품연구	
4주	02/09	문학과 미술의 만남. 선택1 -노벨문학상 수상작가 가르시아 마르케스의 “콜레라 시대의 사랑” -이해인수녀의 시집 “시간의 얼굴” 등을 읽고 자기 작업에 인용하기 -자신이 좋아하는 시, 단편소설 등을 자유롭게 선택하여 특정한 장면 또는 한 문장을 선택하여 작업한다. *선택한 파트를 좋아하는 국제적인 화가 3인에 대해 알아오고 공통적인 특성,구성, 색채 등을 자기작업에 반영하기	*일부 발췌본 제공 원 제 : E I Amor en los Tiempos del Coiera. 송병선.윌김 2004.민음사
5주	02/16	문학과 미술의 만남.	
6주	02/23	문학과 미술의 만남.	

구분	날짜	주제 및 강의내용	개 인 준 비 물
7주	03/02	작품제작. 색채연구 (기하학 추상, 또는 색면 추상의 패턴을 참고하여 자기작업의 변화를 모색) 참고작가 3인 연구. 개인지도	좋아하는 미술사조의 세계적인작가 참고작품. 유화 아크릴 재료 등
8주	03/09	작품제작. 색채연구 (기하학 추상, 또는 색면 추상의 패턴을 참고하여 자기작업의 변화를 모색) 참고작가 3인 연구. 개인지도	
9주	03/16	사진과 회화의 만남. 사진과 회화를 통합하여 풍경과 인체의 새로운 이미지를 표현. 자신이 촬영한 사진을 프린트하여 대조적인 장면이나 상황을 선택하여 칼로 절단, 재결합한다. 긴장감과 초현실주의적인 장면을 연출하며 조립하고 ,그 주제의 이미지에 맞는 회화기법과 재료를 연구하여 작업 한다. 화면에 여백의 공간을 창출하여 상상적 이미지를 이끌어낸다.	자신이 찍은 사진을 프린트해오기. 가위,칼,자,풀,스케치북.유화,아크릴 재료 등
10주	03/23	사진과 회화의 만남. 모더니즘과 포스트 모더니즘의 표현방법과 내용을 연구 하여 작업한다. -주요 미술사조의 좋아하는 대표적인 참고작가 3인에 대해 알아보고 작업에 반영하기	
11주	03/30	작품제작. 작품에서 자기만의 패턴 만들기. 참고작가. 개인지도	자신이 한 작업의 특성을 교수와1:1연구하여 모색한다.
12주	04/06	작품제작. 작품에서 자기만의 패턴 만들기. 참고작가. 개인지도	
13주	04/13	작품제작. 작품에서 자기만의 패턴 만들기. 참고작가. 개인지도	