

## 2020년 봄 학기 서화(書畵)아카데미 강의계획서

<b>과목</b>	<b>마스터클래스 한문 I</b>		
<b>강사</b>	소헌 정 도 준	<b>일시</b>	수/오전 10시-12시
<b>강좌소개</b>			
<p>한자의 다양한 서체의 특징과 각 서체의 조형적인 연관성을 이해하고 실기를 통해 서사 능력을 향상시킨다. 이렇게 체득한 필법으로 창작능력을 기른다.</p>			
<b>구분</b>	<b>날짜</b>	<b>주제 및 강의내용</b>	<b>개인준비물</b>
1주	3/4	서예란? (각 그룹별 서체에 대한 임서)	법첩, 지필묵
2주	3/11	집필법, 운필법(지속완급), 용묵법(농묵담묵) (각 그룹별 서체에 대한 임서)	이하 동일
3주	3/18	결구법 1) 획의 장단, 태세 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
4주	3/25	결구법 2) 중심, 소밀 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
5주	4/1	결구법 3) 상양상피(相讓相避) (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
6주	4/8	의재필선(意在筆先) (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
7주	4/22	전서의 조형적 특징 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
8주	4/29	예서의 조형적 특징 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
9주	5/6	해서의 조형적 특징 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
10주	5/13	행초서의 조형적 특징 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
11주	5/20	작가탐구 1 왕희지	
12주	5/27	작가탐구 2 안진경	
13주	6/3	장법 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
14주	6/10	낙관법 (각 그룹별 서체에 대한 임서)	
15주	6/17	작품 창작	