

**[직무기술서] 무대기술(무대조명, 무대감독)**

채용분야	무대	NCS 분류체계	대분류	중분류	소분류	세분류(직무)
			08. 문화·예술·디자인·방송	01.문화예술	03.공연예술	02.무대조명 06.무대감독
예술의전당 주요사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술의전당 기관 행정 및 운영</li> <li>○ 공연 및 전시 활동과 보급</li> <li>○ 문화예술 관련 교육사업</li> <li>○ 문화예술을 매개로 한 사회공헌사업</li> <li>○ 문화예술의 국내외 교류사업</li> <li>○ 상주단체와 협업을 통한 공동사업</li> <li>○ 후원회 운영 등을 통한 운영보존자금의 적립사업</li> <li>○ 기타 기관 운영에 필요한 사업 및 부대사업</li> </ul>					
채용분야 주요업무	<p><b>(오페라하우스 무대기술 개발)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 무대기술의 개발과 집적</li> <li>2. 무대 기술을 활용한 부대사업 개발과 추진·운영</li> </ol> <p><b>(오페라하우스 무대 운영)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 무대 운영 계획의 수립과 실천</li> <li>2. 무대 관리 및 기술 지원</li> <li>3. 오페라하우스 부속 공간 관리</li> <li>4. 오페라하우스 무대기술 장비 및 악기의 유지보수·관리</li> </ol> <p><b>(오페라하우스 공연 진행)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 스태프회의 등의 공연 제작 준비</li> <li>2. 공연장비의 반입·설치 관리</li> <li>3. 리허설 및 공연 진행</li> <li>4. 공연장비의 철거·반출 관리</li> <li>5. 공연 안전관리</li> </ol>		<p><b>(음악당 무대기술 개발)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 무대기술의 개발과 집적</li> <li>2. 무대 기술을 활용한 부대사업 개발과 추진·운영</li> </ol> <p><b>(음악당 무대 운영)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 무대 운영 계획의 수립과 실천</li> <li>2. 무대 관리 및 기술 지원</li> <li>3. 음악당 부속 공간 관리</li> <li>4. 음악당 무대기술 장비 및 악기의 유지보수·관리</li> </ol> <p><b>(음악당 공연 진행)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 스태프회의 등의 공연 제작 준비</li> <li>2. 공연장비의 반입·설치 관리</li> <li>3. 리허설 및 공연 진행</li> <li>4. 공연장비의 철거·반출 관리</li> <li>5. 공연 안전관리</li> </ol>			
NCS 직무능력 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b> 무대감독은 다양한 장르의 공연예술 작품을 제작의도에 맞게 공연하기 위해 출연진 및 스태프와 조율(협의, 조정, 분배)하여 제작 회의, 연습 및 일정 수립, 공연 준비 및 리허설, 공연 등을 진행, 관리(Management)하는 일 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 능력단위 : 공연제작 준비, 공연연습 진행, 공연 전 반입·설치 관리, 공연 리허설 진행, 공연 진행, 공연 후 철거·반출 관리, 공연 후 관리 감독, 공연 안전관리, 공연장 무대 운영</li> </ul> </li> <li>○ <b>(무대조명)</b> 무대조명은 공연예술의 시각적 효과와 이미지 구현을 위하여 빛을 구상하고 설계하여, 무대에서 가시화 될 수 있도록 조명시스템과 장비를 운영하여 실행하는 일 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 능력단위 : 무대조명 디자인, 무대조명 공연준비, 무대조명 설치, 무대조명 빛 맞추기, 무대조명 프로그래밍, 무대조명 공연리허설, 무대조명 공연, 무대조명 철수, 공연장 조명 운영·관리</li> </ul> </li> </ul>					

<b>전형방법</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서류전형: NCS기반 입사지원서, NCS기반 경험 및 경력기술서, NCS기반 자기소개서</li> <li>○ 필기전형: NCS기반 직업기초능력평가 및 인성 검사 평가</li> <li>○ 면접전형(1차, 2차): NCS기반 직업기초능력, 직무수행능력 평가 (1차: 토론면접, 상황면접 / 2차: 경험면접)</li> </ul> <p>* 자세한 지원 자격 및 전형 내용은 채용공고를 확인하시기 바랍니다.</p>			
<b>일반요건</b>	연령	제한없음		
	성별	제한없음		
<b>교육요건</b>	학력	제한없음		
	전공	제한없음		
<b>필요지식</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 공연기획과 연출에 대한 지식</li> <li>· 공연 장르의 특징과 무대 디자인에 대한 지식</li> <li>· 무대기술 용어에 대한 지식</li> <li>· 공연 제작 프로세스에 대한 지식</li> <li>· 공연 제작 일정의 계획에 대한 지식</li> <li>· 공연장 구조와 안전에 대한 지식</li> <li>· 스태프회의 진행에 대한 지식</li> <li>· 예산 수립 과정에 대한 지식</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 조명계획도 작성에 대한 지식</li> <li>· 조명 안전에 대한 지식</li> <li>· 조명 시스템의 작동원리와 운용체계</li> <li>· 조명 장비의 기능, 특징, 조작방법</li> <li>· 조명 컨트롤 콘솔의 사용 방법</li> <li>· 조명디자인에 대한 지식</li> <li>· 주요 컨트롤 라인에 대한 루트 파악</li> <li>· 콘솔 규 입력과 수정</li> </ul> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 공연기획과 연출에 대한 지식</li> <li>· 공연 장르의 특징과 무대 디자인에 대한 지식</li> <li>· 무대기술 용어에 대한 지식</li> <li>· 공연 제작 프로세스에 대한 지식</li> <li>· 공연 제작 일정의 계획에 대한 지식</li> <li>· 공연장 구조와 안전에 대한 지식</li> <li>· 스태프회의 진행에 대한 지식</li> <li>· 예산 수립 과정에 대한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 조명계획도 작성에 대한 지식</li> <li>· 조명 안전에 대한 지식</li> <li>· 조명 시스템의 작동원리와 운용체계</li> <li>· 조명 장비의 기능, 특징, 조작방법</li> <li>· 조명 컨트롤 콘솔의 사용 방법</li> <li>· 조명디자인에 대한 지식</li> <li>· 주요 컨트롤 라인에 대한 루트 파악</li> <li>· 콘솔 규 입력과 수정</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 공연기획과 연출에 대한 지식</li> <li>· 공연 장르의 특징과 무대 디자인에 대한 지식</li> <li>· 무대기술 용어에 대한 지식</li> <li>· 공연 제작 프로세스에 대한 지식</li> <li>· 공연 제작 일정의 계획에 대한 지식</li> <li>· 공연장 구조와 안전에 대한 지식</li> <li>· 스태프회의 진행에 대한 지식</li> <li>· 예산 수립 과정에 대한 지식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 조명계획도 작성에 대한 지식</li> <li>· 조명 안전에 대한 지식</li> <li>· 조명 시스템의 작동원리와 운용체계</li> <li>· 조명 장비의 기능, 특징, 조작방법</li> <li>· 조명 컨트롤 콘솔의 사용 방법</li> <li>· 조명디자인에 대한 지식</li> <li>· 주요 컨트롤 라인에 대한 루트 파악</li> <li>· 콘솔 규 입력과 수정</li> </ul>			
<b>필요기술</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 작품을 분석하고 연출가의 의도에 맞게 활용할 수 있는 능력</li> <li>· 작업 계획 수립을 위한 문서 작성 능력</li> <li>· 무대 공간 및 시설에 대한 도면 해석 능력</li> <li>· 공연제작 파트별 직무 파악 능력.</li> <li>· 공연 준비를 위한 일정 관리 능력</li> <li>· 협업을 위한 의견 조율 능력</li> <li>· 정확한 정보 전달을 위한 의사소통 능력</li> <li>· 시간관리 능력</li> <li>· 공연 중 발생 문제에 대한 처리 능력</li> <li>· 외국어 구사 능력</li> <li>· 재공연에 필요한 체크리스트 정리 능력</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 각 장면에 맞는 큐를 실행할 수 있는 능력</li> <li>· 공연 시 무대감독과 의사소통하는 능력</li> <li>· 공연 흐름에 따라 장비가 제대로 운영되는지 판단하는 능력</li> <li>· 공연의 특성에 맞는 조명 디자인 능력</li> <li>· 조명 계획도 작성능력</li> <li>· 시뮬레이션 조명기구의 운용 능력</li> <li>· 공연사고의 순간에 사고를 최소화 시킬 수 있는 상황 판단 능력</li> <li>· 공연제작 주요 일정 파악 및 수행 능력</li> <li>· 조명 컨트롤 콘솔의 작동 및 운용 능력</li> </ul> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 작품을 분석하고 연출가의 의도에 맞게 활용할 수 있는 능력</li> <li>· 작업 계획 수립을 위한 문서 작성 능력</li> <li>· 무대 공간 및 시설에 대한 도면 해석 능력</li> <li>· 공연제작 파트별 직무 파악 능력.</li> <li>· 공연 준비를 위한 일정 관리 능력</li> <li>· 협업을 위한 의견 조율 능력</li> <li>· 정확한 정보 전달을 위한 의사소통 능력</li> <li>· 시간관리 능력</li> <li>· 공연 중 발생 문제에 대한 처리 능력</li> <li>· 외국어 구사 능력</li> <li>· 재공연에 필요한 체크리스트 정리 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 각 장면에 맞는 큐를 실행할 수 있는 능력</li> <li>· 공연 시 무대감독과 의사소통하는 능력</li> <li>· 공연 흐름에 따라 장비가 제대로 운영되는지 판단하는 능력</li> <li>· 공연의 특성에 맞는 조명 디자인 능력</li> <li>· 조명 계획도 작성능력</li> <li>· 시뮬레이션 조명기구의 운용 능력</li> <li>· 공연사고의 순간에 사고를 최소화 시킬 수 있는 상황 판단 능력</li> <li>· 공연제작 주요 일정 파악 및 수행 능력</li> <li>· 조명 컨트롤 콘솔의 작동 및 운용 능력</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 작품을 분석하고 연출가의 의도에 맞게 활용할 수 있는 능력</li> <li>· 작업 계획 수립을 위한 문서 작성 능력</li> <li>· 무대 공간 및 시설에 대한 도면 해석 능력</li> <li>· 공연제작 파트별 직무 파악 능력.</li> <li>· 공연 준비를 위한 일정 관리 능력</li> <li>· 협업을 위한 의견 조율 능력</li> <li>· 정확한 정보 전달을 위한 의사소통 능력</li> <li>· 시간관리 능력</li> <li>· 공연 중 발생 문제에 대한 처리 능력</li> <li>· 외국어 구사 능력</li> <li>· 재공연에 필요한 체크리스트 정리 능력</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 각 장면에 맞는 큐를 실행할 수 있는 능력</li> <li>· 공연 시 무대감독과 의사소통하는 능력</li> <li>· 공연 흐름에 따라 장비가 제대로 운영되는지 판단하는 능력</li> <li>· 공연의 특성에 맞는 조명 디자인 능력</li> <li>· 조명 계획도 작성능력</li> <li>· 시뮬레이션 조명기구의 운용 능력</li> <li>· 공연사고의 순간에 사고를 최소화 시킬 수 있는 상황 판단 능력</li> <li>· 공연제작 주요 일정 파악 및 수행 능력</li> <li>· 조명 컨트롤 콘솔의 작동 및 운용 능력</li> </ul>			
<b>필요태도</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 작품의 내용, 형식, 기술 등을 객관적으로 판단하는 태도</li> <li>· 파트별 협력을 위해 소통하는 태도</li> <li>· 분야별 의견을 수렴하고 조율하는 자세</li> <li>· 출연자와 스태프의 매개자로서 객관적인 자세</li> <li>· 관련 자료를 종합적으로 분석하는 태도</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 공연에 적합한 업무 수행을 위한 집중력 있는 태도</li> <li>· 공연사고 예방을 위한 긴장감 있는 태도</li> <li>· 문제발생을 최소화하기 위한 꼼꼼한 태도</li> <li>· 장비의 상태를 최적으로 유지하고자 하는 성실한 태도</li> </ul> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 작품의 내용, 형식, 기술 등을 객관적으로 판단하는 태도</li> <li>· 파트별 협력을 위해 소통하는 태도</li> <li>· 분야별 의견을 수렴하고 조율하는 자세</li> <li>· 출연자와 스태프의 매개자로서 객관적인 자세</li> <li>· 관련 자료를 종합적으로 분석하는 태도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 공연에 적합한 업무 수행을 위한 집중력 있는 태도</li> <li>· 공연사고 예방을 위한 긴장감 있는 태도</li> <li>· 문제발생을 최소화하기 위한 꼼꼼한 태도</li> <li>· 장비의 상태를 최적으로 유지하고자 하는 성실한 태도</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대감독)</b></li> <li>· 작품의 내용, 형식, 기술 등을 객관적으로 판단하는 태도</li> <li>· 파트별 협력을 위해 소통하는 태도</li> <li>· 분야별 의견을 수렴하고 조율하는 자세</li> <li>· 출연자와 스태프의 매개자로서 객관적인 자세</li> <li>· 관련 자료를 종합적으로 분석하는 태도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>(무대조명)</b></li> <li>· 공연에 적합한 업무 수행을 위한 집중력 있는 태도</li> <li>· 공연사고 예방을 위한 긴장감 있는 태도</li> <li>· 문제발생을 최소화하기 위한 꼼꼼한 태도</li> <li>· 장비의 상태를 최적으로 유지하고자 하는 성실한 태도</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 적절한 계획 수립과 실천을 위한 책임감</li> <li>· 장비의 특성을 파악하고, 배우려는 태도</li> <li>· 기술적 위험을 예측하고 대비하는 자세</li> <li>· 정확하게 프로그램을 수정 및 입력하려는 세심한 태도</li> <li>· 안전수칙 준수를 위한 엄격한 태도</li> </ul>
<b>관련자격 (우대사항)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 입사지원시 별도 자격사항을 요구하지 않습니다.</li> <li>○ 우대 사항 조건은 채용공고 참조 바람.</li> </ul>
<b>직업 기초능력</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 의사소통능력, 문제해결능력, 기술능력, 자원관리능력, 직업윤리능력, 조직이해능력, 대인관계능력, 정보능력</li> </ul>
<b>참고사이트</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="http://www.ncs.go.kr">www.ncs.go.kr</a></li> </ul>